

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДДТ
Петроградского района



А.И. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся 6-18 лет

Разработчик:
Палехов Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы игры на аккордеоне» (далее – ДОП «Основы игры на аккордеоне») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей обучающихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации обучающихся к современной жизни. ДОП «Основы игры на аккордеоне» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию путем приобщения к музыкальному искусству.

Адресат программы.

Данная образовательная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-18 лет), интересующимся игрой на аккордеоне.

Для обучения по программе «Основы игры на аккордеоне» не требуется специальная подготовка. В коллектив принимаются дети, желающие заниматься музыкой, прошедшие предварительное прослушивание, обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и заинтересованные в занятиях игрой на аккордеоне.

Обучение ведется в разновозрастных группах. Комплектование групп осуществляется по уровню подготовки.

Для способных детей, обладающих музыкальными данными, предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут.

Объем и срок освоения программы: 540 часов.

3 года обучения по индивидуальному маршруту – 108 часов.

И 3 года обучения (ансамбль) 432 часа.

Актуальность программы:

Актуальность ДОП диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, отвечает государственной политике в области дополнительного образования. В настоящее время дети испытывают дефицит живого общения, совместной деятельности. Особенно это заметно в подростковой среде, именно подростки нередко становятся жертвой социальных пороков. Одним из наиболее действенных способов воспитания гармоничной личности являются занятия музыкой. Программа «Основы игры на аккордеоне» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии. Программа позволяет выявить талантливых учащихся, развить их способности и возможности, оказать поддержку в творческом и духовном развитии.

Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественном развитии личности и востребовано как родителями, так и детьми. В век развития современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность современных детей в народной музыке. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы игры на аккордеоне» дает возможность приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен. Коллективное музицирование на аккордеоне имеет давние традиции, аккордеон является важной частью русской музыкальной культуры. Главная особенность народно-инструментальной музыки состоит в том, что она интегрирует многовековую практику и традиции народного музицирования с современными высокохудожественными достижениями музыкально-профессионального исполнительства, благодаря чему старинная музыка сохраняет свою молодость.

ДОП «Основы игры на аккордеоне» направлена на формирование эмоционально-

эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры, приобретение устойчивых навыков разностороннего активного музицирования, дает возможность для проявления творческих способностей, направлена на расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы. Вовлечение в творческий процесс помогает решить многие социально значимые проблемы, формирует характер, развивает потенциальные способности учащихся.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами, познакомиться с различными тембровыми красками, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Осваивая программу, обучающийся уже на втором году занятий имеет собственную партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Программа направлена на то, чтобы передать детям увлеченность русской музыкальной культурой и дать им возможность внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных традиций, а также научить детей выступать в составе творческого коллектива, дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте).

Отличительные особенности программы:

Особенности данной образовательной программы заключаются в совместном музицировании обучающихся (ансамбль аккордеонистов) как во время обучения, так и во время выступлений на концерте, где каждый ученик играет свой голос. В результате ансамблевого музицирования учащиеся получают навыки игры на инструменте, учатся грамотно анализировать исполняемый текст, слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля. В ходе освоения программы предполагается максимальное включение разнообразных способов коллективного музицирования, вплоть до включения неродственных инструментов. Успех работы ансамбля определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности обучающихся. Игра в ансамбле создает условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. При составлении репертуара в ходе освоения данной программы используются принципы художественной ценности произведения, доступности его для исполнения данным составом ансамбля, а также принцип разнообразия репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Уровень освоения программы – базовый.

ДОП «Основы игры на аккордеоне» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения, социализации и самореализации, адаптации к жизни в обществе; программа предусматривает выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, региона, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 3 года.

Общее количество учебных часов по ДОП «Основы игры на аккордеоне», запланированных на весь период обучения - 540 (3 года обучения в ансамбле – 432 часа, индивидуальные занятия 36 учебных часов в год, итого 108 часов).

Режим занятий для группы:

1 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю;

2 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю;

3 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Режим занятий для учащихся, занимающихся по индивидуальному маршруту:

1 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю;

2 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю;

3 год обучения – 36 часов в год, 1 час в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: Духовно-нравственное развитие обучающихся, раскрытие и развитие творческих способностей, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам игры на аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему теоретических знаний об аккордеоне как кнопочно-пневматическом инструменте; познакомить с музыкальной грамотой, с основами теории музыки;
- сформировать и развить музыкально-исполнительские практические навыки игры на аккордеоне (освоение клавиатур, изучение меховедения, штриховой техники и способов звукоизвлечения);
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на аккордеоне;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, умения анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;
- обучить учащихся игре в ансамбле, развить навыки ансамблевого музицирования;
- познакомить с основными музыкальными терминами;
- обучить умению выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном, познавательной активности;
- развивать коммуникативные способности: умение бесконфликтно взаимодействовать в команде;
- развивать умение мыслить и действовать креативно при выполнении заданий;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать волю, выдержку, настойчивость в достижении цели;
- формировать способность адекватной самооценки согласно достигнутым результатам;
- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя музыкальное творчество как средство нравственного воспитания;
- способствовать воспитанию чувства коллективной ответственности.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности и где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия: предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации (флаг, гимн, герб), формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, формирование социально ответственной личности;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- педагогическую поддержку рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

- интерес к занятиям аккордеоном, познавательная активность;
- волевые качества (воля, выдержка, настойчивость в достижении цели);
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Метапредметные:

- сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, разовьют умение договариваться в ходе совместной деятельности, умение работать в команде;
- разовьют умение мыслить и действовать креативно при выполнении творческих заданий;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные:

- получают систему теоретических знаний об аккордеоне как кнопочно-пневматическом инструменте; освоят нотную грамоту, основы теории музыки;
- приобретут практические умения и навыки игры на аккордеоне, соответствующие программным требованиям;
- получают навыки использования специальной музыкальной терминологии;

Будут уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст,
- играть с листа.

Научатся:

- передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте;
- играть в ансамбле.

За время освоения данной программы учащиеся приобретут теоретические и практические знания, соответствующие программным требованиям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:

Образовательная деятельность по ДОП «Основы игры на аккордеоне» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Основы игры на аккордеоне» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация программы с использованием технологии дистанционного обучения.

При реализации программы используются дидактические принципы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества обучающихся и педагога;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- музыкальные и физические возможности обучающегося;
- эрудированность и способность творчески мыслить;
- коммуникативные навыки;
- готовность к усвоению учебного материала.

Образовательный процесс в ансамбле аккордеонистов проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся. Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная деятельность коллектива, включение обучающихся в социально-значимую деятельность.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает **по мере возрастания сложности поставленной задачи**. Освоение данной программы базируется на таких принципах как:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества обучающихся и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор музыкального материала продумывается с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную музыкальную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

В ансамблевой игре важна коллективная работа, что рождает необходимость музыкального воспитания и чувства музыкального партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение. Уже в период репетиционного процесса естественным образом возникает атмосфера творчества,

формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о совместном выступлении на концерте или конкурсе.

Содержание образовательного процесса построено следующим образом:

-на **первом году обучения** – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о музыкальном творчестве;

-на **втором году обучения** – умение играть разноплановые мелодии, применять на практике навыки позиционной игры, владеть терминологией обозначения темпа в музыке, знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора;

-на **третьем году обучения** – совершенствование навыков игры на инструменте, умение осмысленно и правильно использовать специальную терминологию, передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте.

Для успешного освоения ДОП «Основы игры на аккордеоне» предусмотрена систематическая работа с родителями: проводятся родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы. В ходе освоения программы родители знакомятся с правилами и традициями коллектива.

Основной формой организации образовательного процесса является аудиторное занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и музыкальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься игрой на аккордеоне. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над репертуаром по заданным критериям педагога.

В процессе обучения происходит углубление концертной и конкурсной деятельности, постепенное усложнение репертуара.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста типична быстрая утомляемость, поэтому необходима смена заданий, упражнений и произведений, а также необходимо чередовать различные формы работы.

В ходе освоения программы используются элементы игры, т.к. через игровую форму легче усваивается самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют сути обучения, требующей умения преодолевать определенные трудности.

В ходе освоения программы ведется коллективная и групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 6 до 18 лет, в том числе не обладающие специальной музыкальной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп:

Могут быть сформированы разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и 3-й года обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек;
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек;
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

Для одаренных детей предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут.

Формы организации занятий:

Занятия ДОП «Основы игры на аккордеоне» проводятся по группам, а также индивидуально.

Программой предусмотрены в основном аудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используемыми формами занятий являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

По способу организации деятельности процесс обучения объединяет:

- **фронтальную** (работа со всеми одновременно),
- **групповую** (организация работы в малых группах посредством общения, обсуждения, совместной игры на инструментах в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности),
- **коллективную** (организация творческого взаимодействия между учащимися, например, при постановке музыкального номера или участие в концерте).
- **индивидуальную** (используется на первом этапе подготовки к предстоящим концертам для создания и отработки отдельных музыкальных номеров, а также при работе с одаренными учащимися, при отработке отдельных музыкальных композиций).

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации образовательной программы «Основы игры на аккордеоне» необходимы:

1. Репетиционные классы
2. Мебель:
 - стулья,
 - столы,
 - пюпитры,
 - подставки для ног,
 - шкафы для хранения инструментов и методических материалов.
3. Музыкальные инструменты:
 - аккордеоны различных габаритов.
 - технические средства обучения.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ансамбль)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	9	6	15	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа Педагогическое наблюдение
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	2	5	7	Практическое задание
5.	Координация рук	1	20	21	Практическое задание
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	4	10	14	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	73	77	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ Обсуждение
Итого:		25	119	144	

1 год обучения Индивидуальный маршрут

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата	-	8	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-художественная работа	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Чтение с листа	1	5	6	Практическое задание
5.	Музыкальные игры	-	2	2	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий показ
	Итого	3,5	32,5	36	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ансамбль)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	3	2	5	Беседа Опрос Практическое задание
3.	Музыкальная культура	1	2	3	Беседа Практическое задание
4.	Технические навыки игры на инструменте	3	20	23	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	1	4	5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	6	98	104	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ Обсуждение
Итого:		15	129	144	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ Индивидуальный маршрут

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата	-	8	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-художественная работа	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Чтение с листа	1	5	6	Практическое задание
5.	Музыкальные игры	-	2	2	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий показ
	Итого	3,5	32,5	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (ансамбль)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	9	6	15	Педагогическое наблюдение Опрос
3.	Музыкальная культура	4	2	6	Беседа Педагогическое наблюдение
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	2	5	7	Практическое задание
5.	Координация рук	1	20	21	Практическое задание
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	4	10	14	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	73	77	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ Обсуждение
Итого:		25	119	144	

3 год обучения Индивидуальный маршрут

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата	-	8	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Учебно-художественная работа	2	16	18	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Чтение с листа	1	5	6	Практическое задание
5.	Музыкальные игры	-	2	2	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий показ
	Итого	3,5	32,5	36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения (ансамбль)
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы игры на аккордеоне»
Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

1. Познакомить с историей инструмента, теорией и практикой игры на аккордеоне.
2. Познакомить с устройством аккордеона; обучить правильно держать инструмент.
3. Познакомить с основами нотной грамоты, элементарной теорией музыки; дать понятие нотного стана, музыкальных длительностей.
4. Обучить технике постановки рук путем проигрывания гамм и несложных этюдов
5. Обучить приемам звукоизвлечения, меховедения.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
2. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
3. Развивать творческое воображение, образную память.
4. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, сотрудничества, умение сплотиться в дружный творческий коллектив.
2. Знакомить с классическим музыкальным наследием.
3. Развивать чувство ответственности, умение слышать другого исполнителя.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям;
- разовьют волевые качества, упорство в достижении результата;
- разовьют терпение, выдержку.

Метапредметные:

- приобретут навык выступления перед аудиторией;
- научатся слушать и слышать педагога и друг друга;
- приобретут умение договариваться и функционировать в ролях в совместной деятельности.

Предметные:

- приобретут теоретические знания об основах игры на аккордеоне;
- освоят практические умения и навыки, предусмотренные ДОП;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- будут уметь играть гаммы и этюды в медленном и среднем темпе;
- смогут разобрать простую музыкальную пьесу.

Содержание программы 1 года обучения (ансамбль)

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях музыкой; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности во Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов. Беседа о музыке, рассказ о народных инструментах, их строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Режим занятий.

Практика: Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Организация рабочего места, начальное знакомство с инструментом. Просмотр видеоматериалов о коллективе. Игры на сплочение коллектива.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы. Строение грифа инструмента; главные ступени лада (*тоника, субдоминанта, доминанта*); штрихи (*legato, non legato, staccato*); динамические нюансы (*piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*); знаки альтерации (*диез, бемоль, бекар*), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (*реприза, вольты*).

Практика: изучение строения аккордеона как кнопочно-пневматического инструмента. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа. Проигрывание на инструменте простых музыкальных произведений, обращая особое внимание на штрихи, знаки альтерации, динамические нюансы, а также ключевые знаки, случайные знаки.

3. Музыкальная культура.

Теория: История создания и развития аккордеона. Устройство инструмента, демонстрация его звучания. Принцип звукоизвлечения. Беседы об аккордеонной музыке и музыкантах-аккордеонистах. Понятие об ансамбле.

Практика: культура извлечения звука при игре на аккордеоне. Ансамблевое звучание. Игра в дуэте, трио. Дидактические игры с иллюстрацией музыкальных инструментов. Викторина «Аккордеон в мировой музыке».

4. Посадка и постановка рук на инструменте.

Теория: Значение посадки при игре на аккордеоне, значение правильной постановки рук, пальцев. Аккордеонные ремни и их предназначение.

Практика: правильная посадка, самостоятельная установка и настройка ремней; упражнения, направленные на постановку рук игрового аппарата, правильная постановка инструмента.

5. Координация рук.

Теория: термин «координация», понятие «координация движений». Гамма как упражнение на координацию.

Практика: упражнения и игры, развивающие координацию: пальчиковые игры (простукивание обеими руками совпадающих ритмов, несовпадающих ритмов; игра на инструменте в разном ритме правой и левой рукой; игра в разном ритме и в разном штрихе).

6. Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: Ритм. Ритмические рисунки. Понятия: «сильная доля», слабая доля, относительно сильная доля, относительно слабая доля. Такт. Размеры: 2/4 и 4/4 как наиболее простые. Размер 3/4. Темп. Adagio. Allegro. Andante. Moderato. Частота пульсации ритмических долей.

Практика: игровые упражнения с использованием шумовых и ударных эффектов игры на аккордеоне, проигрывание гамм в различном ритме и темпе. Игра музыкальных произведений разных размеров. Пение с игрой.

7. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: Малые ансамбли. Дуэт. Трио. Квартет. Квинтет. Секстет. Септет. Октет. Умение слушать и слышать друг друга в ансамбле. Простые исполнительские штрихи

(легато, нон легато, стаккато). Значение аппликатуры. Взаимосвязь аппликатуры и штрихов. Понятие игры в унисон. Понятие игры по партиям. Динамика при игре в ансамбле.

Практика: Овладение элементарными навыками игры в ансамбле. Игра в унисон в малом ансамбле; игра по партиям в малом ансамбле; упражнения на исполнение простых штрихов (*легато, нон легато, стаккато*). Проигрывание гамм, обращая внимание на аппликатуру. Упражнения на связь аппликатуры и штрихов. Игра различными динамическими оттенками.

8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Аkkордеон с азов/ Сост. Е.Муравьева.-Спб: Композитор,1998.

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Укр. н. п. «Дибидибиди»

Р. н. п. «Я на горку шла»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филипп И. «Колыбельная»

«Василек»

«Как под горкой»

«Во саду ли в огороде»

«Ах вы сени мои сени»

«Камаринская»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Гурилев А. «Песенка»

Иванов А. «Песня», «Полька»

Р.н.п. «Сама садик я садила»

Р.н.п «Ах, улица»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы игры на аккордеоне»
Индивидуальный маршрут

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

1. Познакомить с историей инструмента, теорией и практикой игры на аккордеоне.
2. Познакомить с устройством аккордеона; обучить правильно держать инструмент.
3. Познакомить с основами нотной грамоты, элементарной теорией музыки; дать понятие нотного стана и музыкальных длительностей.
4. Обучить приемам звукоизвлечения, меховедения.
5. Обучить исполнению партий в ансамблях различного состава.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
2. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
3. Развивать творческое воображение, образную память.
4. Познакомить с классическим музыкальным наследием
5. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку.
2. Воспитывать такие личностные качества как воля, терпение, выдержка;
3. Развивать чувство ответственности, умение выполнять поставленные цели точно в срок.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям аккордеоном;
- разовьют такие личностные качества воля, терпение, выдержка

Метапредметные:

- разовьют навыки выступления перед аудиторией
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга

Предметные:

- освоят теоретические знания, соответствующие разделам ДОП 1 года обучения;
- приобретут практические умения и навыки, соответствующие разделам ДОП 1 года обучения;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- обучатся играть гаммы и этюды в медленном и среднем темпе;
- будут уметь самостоятельно разбирать несложное музыкальное произведение;
- научатся выразительному исполнению несложных произведений различных жанров и тематики.

Содержание программы (1 год обучения, индивидуальный маршрут)

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Беседа о музыке, рассказ об аккордеоне как популярном и любимом инструменте. Строение аккордеона, особенности звучания. Особенности звукоизвлечения. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Режим занятий.

Практика: Организация рабочего места. Прослушивание. Проведение входного мониторинга.

1. Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата.

Практика: Положение инструмента, важность правильно постановки рук; важность правильного меховедения, определяющее значение настройки ремней.

Посадка, поза. Постановка инструмента и рук. Звукоизвлечение. Упражнения на координацию рук. Вспомогательные упражнения на звукоизвлечение. Работа с мехом. Игра со штрихами. Совершенствование игрового аппарата.

2. Учебно-художественная работа.

Теория: Музыкальные оттенки: форте, пиано. Особенности штрихов «нон легато», «легато».

Практика: Исполнение несложных пьес. Работа над звукоизвлечением, ритмом, динамикой, штрихами.

3. Чтение с листа.

Теория: Основы нотной грамоты; основы элементарной теории музыки; нотный стан; скрипичный и басовый ключи; длительности нот. Тональности. Штрихи. Аппликатура. Темп. Динамические оттенки.

Практика: Игра произведения с листа, обращая внимание на тональность, штрихи, аппликатуру, темп, динамические оттенки.

4. Музыкальные игры.

Теория: Характер произведений. Понятия мажор, минор.

Практика: Музыкальные игры на определение характера музыки (лирический, песенный, танцевальный); на определение мажорного, минорного звучания; музыкальные викторины. Подбор песен по слуху аккордеоне.

5. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточного контроля. Концерт. Анализ. Обсуждение.

Примерный репертуар для 1 года обучения (индивидуальный маршрут)

1. Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
3. Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка»
4. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
5. Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
6. Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып.1 / Сост. Н. Горлов. М., 1971
- «Бульба-полька»
- «Лявониха»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения (ансамбль)
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы игры на аккордеоне»

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

1. Продолжить знакомство с нотной грамотой, с элементарными основами теории музыки.
2. Обучить разбору музыкального произведения.
3. Совершенствовать приемы звукоизвлечения, меховедения.
4. Обучить играть гаммы и этюды в среднем темпе.
5. Обучить исполнению партий в ансамблях различного состава.
6. Дать понятие эмоционального, выразительного исполнения.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
2. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
3. Развивать творческое воображение, образную память.
4. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативные навыки: чувство товарищества, сотрудничества, умение сплотиться в дружный творческий коллектив.
2. Воспитывать волю, выдержку, способность достигать поставленные цели.
3. Развивать чувство ответственности, умение слышать другого исполнителя.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям аккордеоном;
- разовьют такие личностные качества как воля терпение, выдержка;
- разовьют коммуникативные качества.

Метапредметные:

- овладеют навыком выступления перед аудиторией;
- научатся слушать и слышать педагога и друг друга;
- приобретут коммуникативные качества, будут уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные:

- овладеют теоретическими знаниями, соответствующими задачам ДОП 2 года обучения;
- овладеют практическими умениями и навыками, соответствующие задачам ДОП 2 года обучения;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- сумеют исполнять свою партию в ансамблях различного состава.

Содержание программы (2 год обучения, ансамбль)

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности (по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Повторение ранее изученного нотного материала. Просмотр видео концертов баянной музыки, русского оркестра «Перезвоны» и «Серебряные струны».

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

Практика: Построение интервалов в нотной тетради, игра музыкального фрагмента в разных темпах, штрихах, динамических оттенков. Чтение с листа простых мелодий.

3. Музыкальная культура.

Теория: Народные инструменты их использование в культуре народов мира.

Практика: Просмотр видеофильма об аккордеоне в культуре разных народов мира; работа над культурой звука в музыкальном материале.

4. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: динамические оттенки или нюансы (*форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо*); дирижерский жест (*дирижерская сетка, показ метроритма*).

Практика: практический разбор штрихов, приемы игры на инструменте (*тремоло мехом, владение мехом, кантилена*); чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: Слаженность в ансамбле. Важность постановки аппликатуры. Значение работы над нотным текстом, над динамикой в произведении.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа с аппlikатурой. Разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения. Работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра на инструменте в малом ансамбле:

Теория: Значение целостного восприятия пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание музыкальной пьесы; разучивание ансамблевых партий; работа над музыкальным текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над партией в звучании ансамбля.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар 2 года обучения

Шуберт «Лендлер»

Чайкин «Считалка»

Чайкин «Пьеска»

Бухвостов «Маленький вальс»

Д. Васильев-Бухлай «Осенняя песенка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы игры на аккордеоне»
Индивидуальный маршрут

Задачи :

Обучающие:

1. Продолжить знакомство с теоретическими основами игры на аккордеоне,
 2. Совершенствовать постановку игрового аппарата.
- Развивать технику игры на инструменте (проигрывание гамм и этюдов в среднем темпе).
3. Научить слышать и видеть при игре основные и второстепенные музыкальные линии.
 4. Обучить самостоятельному разбору музыкального произведения средней сложности.
 5. Обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
2. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
3. Развивать творческое воображение, образную память.
4. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку.
2. Познакомить с классическим музыкальным наследием.
3. Развивать чувство ответственности, умение выполнять поставленные цели точно в срок.
4. Воспитывать чувство сознательное отношение к занятиям, самоконтроль, интерес к музыкальной культуре

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям аккордеоном;
- сформируют такие личностные качества как воля, терпение, выдержка;
- разовьют трудолюбие, умение достигать поставленные цели.

Метапредметные:

- сформируют умение выступать перед аудиторией
- сформируют умение слушать и слышать педагога и друг друга
- разовьют умение договариваться и функционировать в ролях в совместной деятельности.

Предметные:

- освоят теоретические знания соответствующие разделам ДОП 2 года обучения
- освоят практические умения и навыки, соответствующие разделам ДОП 2 года обучения
- овладеют специальной музыкальной терминологией
- будут уметь самостоятельно разбирать небольшие пьесы, исполнять музыкальные произведения сольно.
- будут уметь аккомпанировать несложные песни
- овладеют приемами звукоизвлечения, меховедения.

Содержание программы (2 год обучения, индивидуальный маршрут)

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Знакомство с программой 2 года обучения. Режим занятий.

Практика: Решение организационных вопросов; организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Повторение пройденного материала, знакомство с новым материалом.

2. Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата.

Практика: Более сложные аппликатурные принципы, переходы. Кантилена. Триоли, пунктирный ритм. Значение правильной постановки рук.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Упражнения на изучение позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над кантиленой, над пластикой ведения меха. Работы над постановкой рук.

3. Учебно-художественная работа.

Теория: Унисон. Многоголосие. Музыкальные нюансы. Характер музыкального материала. Динамические оттенки. Штрихи. Особенности штрихов «non legato», «legato», «staccato». Единство звукоизвлечения. Важность использования динамических оттенков.

Практика: Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Упражнения на использование музыкальных штрихов и оттенков.

Исполнение произведений звучащих как в унисон, так и многоголосных. Работа над качеством и единством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные проговаривают или пропевают свой голос).

4. Чтение с листа.

Теория: Дальнейшие сведения по нотной грамоте, с основами элементарной теории музыки. Интервалы.

Практика: Игра интервалами. Чтение с листа более сложных пьес, а также ансамблевых партий. Разучивание мелодии, пение с нотами, разучивание песни на аккордеоне.

5. Музыкальные игры.

Теория: Характер музыкальных произведений; средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, лад).

Практика: Подбор песен по слуху на аккордеоне, запись песен нотами по слуху. Смена характера пьес с помощью средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, ритма, лада). Игра «Угадай мелодию». Викторина «Музыкальный калейдоскоп».

7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации.

Примерный репертуар для 2 года обучения.

- 1.Брамс И. «Петрушка»;
- 2.Русская народная песня «Во сыром бору тропина»;
- 3.Польская народная песня «Два кота»;
- 4.Калинников В. «Журавель»;
- 5.Русская народная песня «Зимушка»;
- 6.Белорусская народная песня «Перепелочка»;
- 7.Попатенко Т. «Частушка»;
- 8.Гайдн И. «Песенка»;
- 9.Дунаевский И. «Колыбельная»
- 10.Бакланова Н. «Марш»;
- 11.Матчин М. «Плакучая ива»;
- 12.Металлиди Ж. «Колечко».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения (ансамбль)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы игры на аккордеоне»

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжить знакомство с теоретическими основами игры на аккордеоне, совершенствовать постановку игрового аппарата.
2. Развивать технику игры на инструменте (проигрывание гамм и этюдов в среднем темпе).
3. Научить слышать и видеть при игре основные и второстепенные музыкальные линии, сыграть средней сложности музыкальную пьесу.
4. Обучить самостоятельно разобрать музыкальное произведение.
5. Обучить выразительному, эмоциональному исполнению произведений различных жанров и тематики.
6. Совершенствовать технику исполнения путем проигрывания гамм и этюдов в быстром темпе.
7. Обучить самостоятельному разбору музыкальных произведений для аккордеона.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
2. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
3. Развивать творческое воображение, образную память.
4. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, сотрудничества, умение сплотиться в дружный творческий коллектив.
3. Развивать чувство ответственности, умение слышать другого исполнителя.
4. Воспитывать сознательное отношение к занятиям, самоконтроль, развивать интерес к музыкальной культуре.

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям аккордеоном;
- сформируют такие личностные качества как воля, терпение, выдержка;
- разовьют трудолюбие, умение достигать поставленную цель.

Метапредметные:

- сформируют умение выступать перед аудиторией;
- сформируют умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют умение договариваться и функционировать в ролях в совместной деятельности.

Предметные:

- освоят теоретические знания соответствующие разделам ДОП 2 года обучения;
- освоят практические умения и навыки, соответствующие разделам ДОП 2 года обучения;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- научатся самостоятельно разбирать музыкальные пьесы средней сложности;
- обучатся несложному аккомпанементу;
- овладеют приемами звукоизвлечения, меховедения;

- научатся исполнять сочинения соло и в ансамбле;
- овладеют нотной грамотой и основами теории музыки;
- научатся при воспроизведении своей партии следовать руке дирижера;
- научатся передавать выразительность музыки и ее содержание.

Содержание программы 3 года обучения (ансамбль)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 3 года обучения; режим занятий; беседы с учащимися по технике безопасности на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

Практика: Решение организационных вопросов.

Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга вновь прибывших. Прослушивание. Повторение пройденного материала. Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Угадай композитора» и др.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Меховедение. Динамические нюансы (*sforzando, subito forte, subito piano, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo*); темпы (*Andantino, Allegretto*); агогические нюансы (*strigento, ritardanto, rallentando, poco a poco, a tempo, tempo primo*) фермата; характер звучания (*dolce, cantabile, risoluto, maestoso*); мелодия, кульминация; музыкальная форма, каданс; элементы музыкальной формы (*мотив, фраза, предложение*); интервалы (*гармонические, мелодические*).

Практика: Развитие навыков меховедения. Гаммы, упражнения. Работа над качеством звука с использованием динамических нюансов.

3. Музыкальная культура.

Теория: история создания и развития оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Первый период – «андреевский» (1888-1918 гг.). Второй период – формирование инструментального состава и стабилизации основных репертуарных направлений. (1918-1941гг.). Третий период – деятельность оркестра в годы Великой Отечественной войны (1941-1980гг.). Творческие связи оркестра им. В.В. Андреева с выдающимися композиторами, дирижерами и солистами.

Практика: Музыкальная викторина по материалу, связанному с развитием музыкальной культуры

4. Технические навыки игры на инструменте.

Теория: сложные ритмические рисунки (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*); артикуляция (*подготовка к фразировке в музыкальном произведении*). Штрихи (*портаменто, акцент, sforzando*).

Практика: чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах) с использованием сложных ритмических рисунков (*пунктирный ритм, триоль, синкопированный ритм*). Работа над штрихами (*портаменто, акцент, sforzando*).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля.

Теория: важность работы над музыкальным текстом. Понятие музыкальной фразы. Кульминация. Жест дирижера.

Практика: разучивание партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; разбор трудных технических фрагментов; игра по дирижерскому жесту.

6. Игра в малом ансамбле.

Теория: звучание партий в ансамбле. Содержание, форма, характер музыкального произведения. Сценическое волнение. Сценический образ. Воображение. Концентрация.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над ансамблем; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер); работа над музыкальным текстом, разбор трудных технических фрагментов. тренинг преодоления сценического волнения;

7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение заключительной аттестации.

Примерный репертуар 3 года обучения

М.Глинка «Полька»

А. Гурилев «Матушка-голубушка»

Ф. Шуберт «Форель»

М. Кожелух «Анданте»

Русские народные песни:

Светит месяц (обработка В. Андреева);

Коробейники (аранжировка В. Киселева);

Калинка (аранжировка В. Киселева).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы игры на аккордеоне»
Индивидуальный маршрут

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжить знакомство с теоретическими основами игры на аккордеоне, совершенствовать постановку игрового аппарата.
2. Развивать технику игры на инструменте (проигрывание гамм и этюдов в среднем темпе).
3. Развивать умение слышать и видеть при игре основные и второстепенные музыкальные линии.
4. Обучить самостоятельному разбору музыкального произведения.
5. Обучить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики.
6. Обучить играть гаммы и этюды в быстром темпе.

Развивающие:

5. Способствовать развитию интереса к занятиям аккордеоном.
6. Развивать интерес к самообразованию, самопознанию.
7. Развивать творческое воображение, образную память.
8. Развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, сотрудничества, умение сплотиться в дружный творческий коллектив.
2. Познакомить с классическим музыкальным наследием.
3. Развивать чувство ответственности, умение слышать другого исполнителя.
4. Воспитывать чувство сознательного отношения к занятиям, самоконтроль, интерес к музыкальной культуре

Планируемые результаты.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям аккордеоном;
- сформируют такие личностные качества как воля, терпение, выдержка;
- разовьют трудолюбие.

Метапредметные:

- сформируют умение выступать перед аудиторией
- сформируют умение слушать и слышать педагога и друг друга
- разовьют умение договариваться и функционировать в совместной деятельности.

Предметные:

- освоят теоретические знания соответствующие разделам ДОП 3 года обучения будут знать нотную грамоту и основы теории музыки;
- освоят практические умения и навыки, соответствующие разделам ДОП 3 года обучения;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- научатся играть гаммы и этюды в быстром темпе;
- научатся самостоятельно разбирать музыкальные пьесы средней сложности;
- обучатся несложному аккомпанементу;
- овладеют приемами звукоизвлечения, меховедения;

- научатся исполнять сочинения соло и в ансамбле;
- овладеют нотной грамотой и основами теории музыки;
- научатся исполнять произведения по руке дирижера;
- сумеют передавать выразительность музыки и ее содержание, эмоционально исполнять произведения различных жанров и тематики;
- будут уметь анализировать свое исполнение, а также выступления других участников ансамбля.

Содержание программы (3 года обучения, индивидуальный маршрут)

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Беседа о музыке, об особенностях звучания и специфике игры на аккордеоне.

Практика: Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Повторение пройденного материала.

2. Технологическая разминка. Постановка игрового аппарата.

Практика: Проигрывание упражнений. Проигрывание гамм, арпеджио. Контроль над посадкой и положением рук. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над качеством звука.

3. Учебно-художественная работа.

Теория: Дальнейшее сведения по теории и истории музыки. Интонационный слух. Музыкальный ритм в сложных произведениях.

Практика: Работа над дальнейшим развитием интонационного слуха и чувства ритма в сложных произведениях.

4. Чтение с листа.

Теория: Дальнейшее изучение нотной грамоты. Аккорды. Тоника. Доминанта. Субдоминанта. Доминантсептаккорд. Сложные ритмические рисунки.

Практика: Самостоятельное чтение с листа более сложных произведений, а также ансамблевых партий.

5. Музыкальные игры.

Теория: Беседа о характере песен, о средствах музыкальной выразительности.

Практика: Подбор песен по слуху на баяне/аккордеоне, запись песен нотами по слуху. Смена характера пьес с помощью средств музыкальной выразительности (темп, нюансы, ритм, лад, штрихи). Музыкальные игры на определение произведения с измененным темпом, ритмом.

6. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Анализ. Обсуждение. Проведение заключительной аттестации.

Примерный репертуар для 3 года обучения.

1. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
2. Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М.: Советский композитор, 1982
4. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
5. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
6. Б.н.п. «Савка и Гришка»
7. У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ к дополнительной общеразвивающей программе «Основы игры на аккордеоне»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на аккордеоне» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению упражнений для развития техники игры на аккордеоне, постановке рук, звукоизвлечения, рассказ о создании инструмента, истории его развития, выступлений учащихся, слушание музыки, обмен мнениями.

Наглядный: слушание музыки, собственный показ преподавателем произведений; просмотр партитуры.

Практический: выполнение творческих заданий, работа с инструментом, работа над фразой и звукоизвлечением.

Метод проблемного обучения: Данная программа предполагает постановку творческих задач с выявлением проблем исполнения произведения учащимся, включение критического мышления: например, учащимся предлагается продумать различные варианты исполнения мелодии, выбрать образность или осмысленность конкретной мелодии, динамику; педагог предлагает придумать образ и выразить его как музыкально, так и вербально. Обучающийся, учитывая свои возможности, ищет пути выполнения поставленной задачи.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства**; проводится просмотр и обсуждение концертов, конкурсов, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом, особенности психологического состояния музыкантов-исполнителей как возможности саморегуляции во время публичного выступления; обсуждение с учащимися основных методик и техник обучения игре на аккордеоне, работа со штрихами, основы технических и физических упражнений, структурные компоненты исполнительского комплекса (звукодвигательный, нотно-ориентированный, инструментально-ориентированный, темпо-метро-ритмический, художественно-выразительный); особенности формирования исполнительских умений и навыков учащихся; постоянно проводятся занятия с прослушиванием и обсуждением музыкальных произведений.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**:

— **игровые технологии** (особенно с обучающимися младшего школьного возраста), **технологии коллективной деятельности**;

игра имеет большое значение в жизни ребенка и требует, чтобы играющий отдал ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности;

основной мотив игры не результат, но процесс. Игра раскрывает творческие возможности учащегося, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов;

использование игровых технологий в данной программе предполагает активное вовлечение учащихся в такие музыкальные игры как: «Угадай мелодию», «Угадай композитора», «Угадай инструмент», «Музыкальное лото», «Повтори ритм» и т. д.;

— **технология коллективной деятельности**;

главный принцип обучения игре на аккордеоне в ансамбле – «Ансамбль аккордеонистов дело коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий учащихся, предполагает коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

В ходе освоения ДОП «**Основы игры на аккордеоне**» применяются все уровни коллективной деятельности:

—одновременная работа со всей группой. Происходит на заключительных этапах учебной деятельности, при подготовке к концертам и музыкальным конкурсам, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа звучания ансамбля, работа в едином творческом коллективе;

—работа парами – с партнером по конкретной партии, отработка штрихов, фраз, совместных действий в музыкальном пространстве;

—работа малыми группами – работа над характером и образом музыкального произведения, над техническими приемами, а также учебно-постановочная работа.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

В данной образовательной программе предполагается использование электронных образовательных ресурсов.

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

—конспекты занятий;

—игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА к ДОП «Основы игры на аккордеоне»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

Фотографии

Таблицы, карточки, нотный материал

Видео и аудиоматериалы с записями выступлений известных аккордеонистов и текущих занятий

Видеозаписи выступлений

Специальная музыкальная и учебно-методическая литература

Видеозаписи фильмов о мастерах исполнительства на аккордеоне.

Демонстрационные материалы:

Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения

Наглядные пособия по теме «работа с аккордеонной клавиатурой»:

- структурные компоненты исполнительского комплекса;
- методы систематизации исполнительских умений и навыков;
- отработка основных методик и техник обучения игре на аккордеоне;
- посадка, постановка рук;
- артикуляция движений, основы технических и физических упражнений.

Раздаточные материалы:

Нотный материал

Карточки-схемы упражнений

Пособия по темам

Развитие исполнительской техники:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения тренинговых упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Видеозаписи методик обучения игре на аккордеоне

2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования

Список литературы для педагогов:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А.И., Завирюха В.И., Игонин В.А. и др.; сост. О.М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
2. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.
4. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Власов В. П. Методика работы баяниста-аккордеониста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
7. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
8. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
12. Малых В.К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В.К. Малых. - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
14. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
16. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
17. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
18. Подповетная Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание. - 2012.- N 2.- С. 34-36.
19. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
20. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. Ростов н/Д: Феникс, 2013.-224с.
21. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – СПб: Лань, 2009.- 37 с.
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987.
23. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
24. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зими́на А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

Список литературы для родителей:

1. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
2. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
3. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

Интернет-источники

1. Альгин С.А. Позиционный принцип обучения в системе подготовки профессиональных аккордеонистов [Электронный ресурс] / С. А. Альгин // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 марта 2013 г. Ч.2 / отв. ред. Л. Х. Курбанаева. - Электрон. дан. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. - С. 52-57. - Режим доступа: http://aeterna.ufa.ru/sbornik/Mart2013_tom2.pdf#page=52
2. Васильева Т.А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>
3. Галимова Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
4. Дмитриев В.А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 26 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б. Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманитар. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materialyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>
5. Зекох С.Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. - URL: <http://elibrary.ru>
6. Зекох С.Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119. - URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Лихачев Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

8. Немцева О.А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О.А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. Немцева О.А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О.А. Немцева // DSpace: сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
10. Потеряев Б.П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3). С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
11. Тишечкина О.А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / О.А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прог.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроли, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, концерт, анализ творческих продуктов, игра, обсуждение, беседа.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные музыкальные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить музыкальное направление (аккордеон).

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных концертах и программах), участие в музыкальных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Отзывы учащихся, родителей.

Таким образом, в реализуемой ДОП «Основы игры на аккордеоне» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- концерт.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеразвивающая программа: «**Основы игры на аккордеоне**»

Педагог дополнительного образования: Палехов Сергей Владимирович

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Критерии									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Итого:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

Диагностика освоения программы в области личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям аккордеоном, постоянная познавательная активность	Осознанное участие в освоении дополнительной общеразвивающей программы, проявление желания узнать новую информацию, овладеть новыми навыками	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне, не проявляет познавательную активность); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся, иногда проявляет желание узнать новое); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно, всегда проявляет желание узнать и освоить новое)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание Обсуждение Игра
Л2	Волевые качества (воля, настойчивость в достижении поставленной цели)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить и добиваться цели	- низкий уровень (обучающийся не побуждает себя к активным действиям, не способен ставить цели); - средний уровень (обучающийся побуждает себя к активным действиям, способен ставить цели с помощью педагога); - высокий уровень (самостоятельно побуждает себя к активным действиям, способен ставить цели и достигать их)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
Л3	Адекватная самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не способен реально оценить свои достижения; может либо занижать результат своей деятельности, либо завышать) - средний уровень (обучающийся способен адекватно оценить свои достижения с помощью педагога) - высокий уровень (обучающийся самостоятельно оценивает себя адекватно своим достижениям)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение Обсуждение Игра

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Коммуникативные качества. Умение бесконфликтно общаться в коллективе	Способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности	- низкий уровень (учащийся не адаптирован к коллективной работе, испытывает затруднения в общении); - средний уровень (решает задачи общения в коллективе с помощью педагога); - высокий уровень (свободно и бесконфликтно общается со сверстниками, включен в решение общих задач коллектива)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Обсуждение Анализ творческих продуктов Игра
М2	Умение креативно подходить к выполнению заданий	Способность нестандартно выполнить задание педагога, проявлять фантазию, образно мыслить	- низкий уровень (учащийся не проявляет творчество в процессе выполнения заданий, действует по шаблону); - средний уровень (пытается творчески подходить к выполнению заданий, но не хватает собственных возможностей); - высокий уровень (постоянно стремится к нестандартному, творческому подходу к заданиям педагога, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий, умеет образно мыслит)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов Практическое задание
М3	Умение выступать перед аудиторией	Способность выступать перед аудиторией, демонстрируя полученные навыки игры на инструменте	- низкий уровень (учащийся скованно чувствует себя перед публикой, зажат, не может представить выученное произведение); - средний уровень (учащийся пытается преодолеть волнение с помощью педагога); - высокий уровень (самостоятельно и свободно выступает перед аудиторией).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Концерт Практическое задание

Диагностика уровня сформированности теоретических знаний, умений и навыков учащихся в предметной области

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие технических навыков и теоретических знаний учащегося программным требованиям обучения игре на аккордеоне	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Опрос Беседа Практическое задание
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Представление об основных техниках и приемах игры на аккордеоне	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям обучения игре на аккордеоне	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии по тематике программы	- низкий уровень (обучающийся не владеет специальной терминологией); - средний уровень (владеет частично, но пользуется неуверенно); - высокий уровень (обучающийся уверенно владеет специальной музыкальной терминологией)	0-1 2-3 4-5	Опрос Беседа Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов